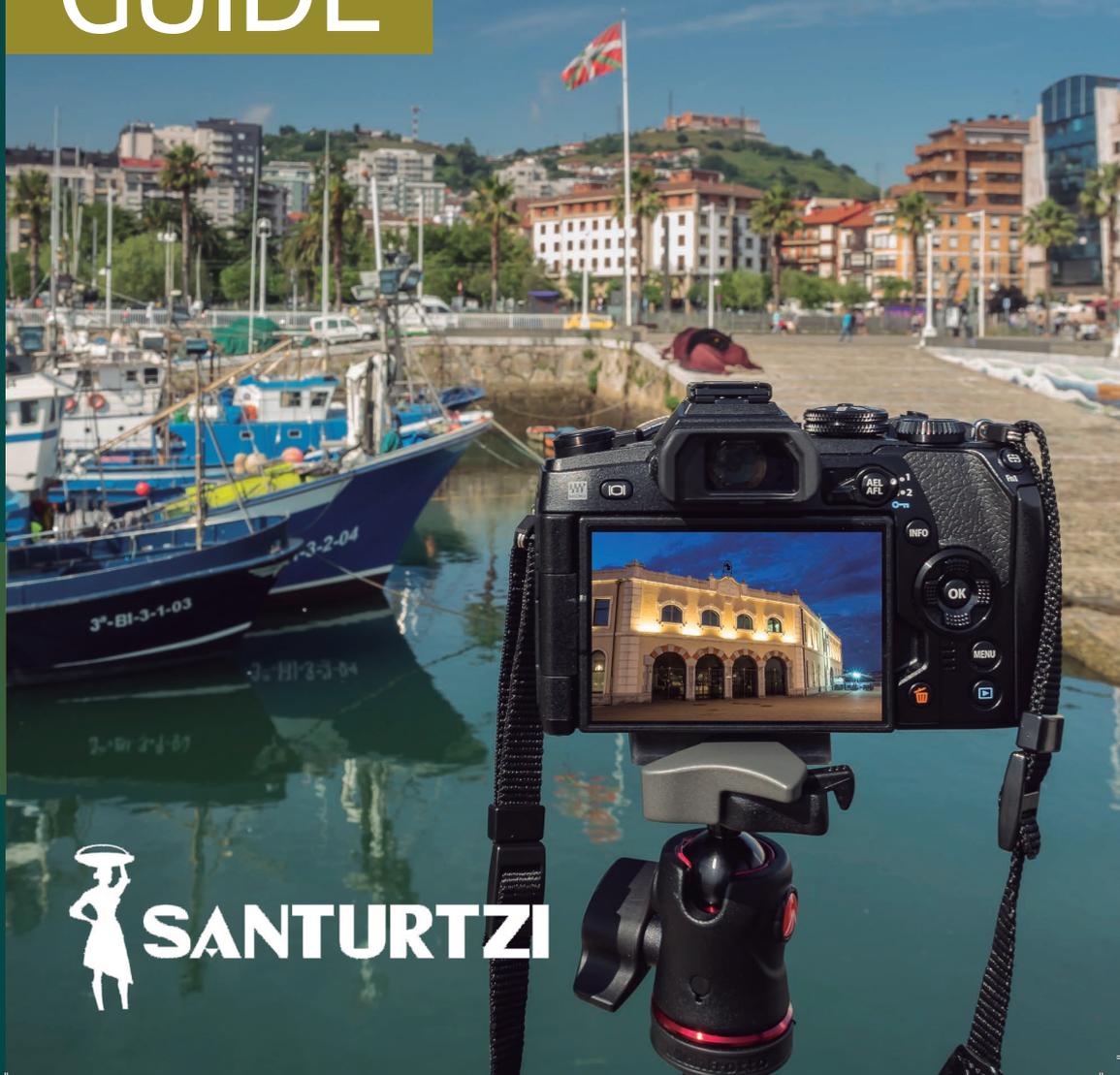




# SANTURTZI

# PHOTO

# GUIDE



**SANTURTZI**



**Asado tradicional de sardinas en el puerto**  
20 mm f4 2s ISO 64 Trípode

# Índice

**4-5**

Cómo usar ésta guía  
Materiales Recomendados  
Cúando fotografiar

**6-7**

Paisaje:  
**Monte Serantes**  
**Monumento a la sardinera**

**8-9**

Paisaje marítimo:  
**Palacio de Oriol**  
**Paseo Marítimo**

**10-11**

Santurtzi tradicional:  
**El puerto pesquero**

**12-13**

Paisaje industrial:  
**Muelle de Hierro**  
**Astillero**

**14-15**

Mapa de Santurtzi  
**Puntos de interés**  
**Posiciones GPS**

Edita: Oficina de Turismo / Ayuntamiento de Santurtzi.  
Fotografías, textos y maquetación: Xabier Armendariz.  
2017.

[www.turismo.santurtzi.net](http://www.turismo.santurtzi.net)

# Introducción

En el País Vasco el mar y la cultura que lo rodea es sinónimo de Santurtzi. Enclavada en la entrada del Abra de Bilbao, entre las aguas tormentosas del Cantábrico y el verde de las montañas de Bizkaia, la vida de esta bella localidad ha girado siempre en torno a su puerto y la actividad naviera y pescadora.

Su ancestral pasado y los cambios acaecidos durante la industrialización han configurado un paisaje variopinto, donde se conjuga la cultura rural de los montes mineros y la imponente figura del Serantes, con el sabor marinero del puerto pesquero, el paseo marítimo y los astilleros y tinglados del puerto industrial.

Para el visitante amante de la fotografía, Santurtzi es un caleidoscopio de colores y formas. Un lugar especial donde se unen la fotografía urbana, con el más puro paisaje marítimo o industrial. Cada rincón, cada detalle, nos hablan de la esencia y la naturaleza de este pueblo.

Esta guía ha nacido para ayudar a descubrir Santurtzi en toda su dimensión y belleza. Para pasear por sus calles sin prisa, con la cámara en la mano y la mirada atenta. Para sentarse frente al mar, a disfrutar de una gastronomía hecha de aromas a salitre y tradición, mientras observamos el romanticismo de los puertos pesqueros, y el bullicio de una ciudad viva que ha sabido aunar historia y modernidad.

¡Felices y bellas fotografías!



# Cómo usar esta guía

La guía fotográfica de Santurtzi está concebida como un conjunto de paseos e itinerarios alrededor de los puntos de mayor interés de la localidad, agrupados por zonas temáticas.

No se trata de un decálogo de postales locales, sino de propuestas para el visitante.

En cada una de estas zonas, partimos de un punto central, marcado con su numeración correspondiente en el mapa adjunto y su situación GPS. Siguiendo estas indicaciones comienza la verdadera exploración fotográfica, la búsqueda de la imagen más sugerente o llamativa para cada fotógrafo.

La guía está profusamente ilustrada con fotografías representativas de los diferentes puntos interesantes para que sirvan al visitante como referencia y ejemplo fotográfico. Así mismo se incluyen los detalles técnicos de cada toma, lo que nos permite realizar fotografías similares en condiciones equivalentes.

Los lugares elegidos están al alcance de cualquier nivel fotográfico. No hace falta ser un experto fotógrafo, tan sólo dejarse llevar y disfrutar de su cámara y de Santurtzi.



**5- Puerto pesquero**    **43° 19.830' N**    **3° 1.850' O**

## Materiales recomendados

Hacer fotografías de calidad, hoy en día, está al alcance de todo el mundo. Ya no son necesarios grandes y costosos equipos para obtener resultados satisfactorios. Todo dependerá del grado de exigencia y experiencia de cada fotógrafo. Un teléfono móvil de buena calidad o una cámara compacta digital son más que suficientes para seguir los itinerarios recomendados en esta guía.

Existen sin embargo algunos accesorios que pueden resultar de gran ayuda si queremos, por ejemplo, realizar fotografías nocturnas o en las horas del amanecer o del atardecer. Para estos casos es importante la utilización de un trípode; existen modelos ligeros y económicos que nos permitirán tomar fotografías bien estabilizadas y sin que salgan movidas.

Para quienes quieran ir más allá, recomendamos que en su bolsa fotográfica no falte nunca un filtro polarizador, que nos ayudará a eliminar los reflejos en las horas centrales del día y resaltará los colores de nuestras tomas.

## Cuándo fotografiar

Aunque podemos disfrutar de Santurtzi y las imágenes que nos ofrece a lo largo de todo el día, existen dos momentos mágicos en los que la luz es más cálida y las fotografías adquieren un atractivo especial.

Antes de la salida del sol o después de su puesta podemos hacer fotografías espectaculares en la denominada **Hora Azul**, un momento en el que el cielo es profundamente azul pero con los tonos anaranjados del crepúsculo y las luces de la ciudad iluminando el paisaje.

También debemos aprovechar las primeras horas después de la salida del sol o antes de su puesta, cuando el astro rey no está muy alto sobre el horizonte y una luz dorada lo inunda todo. A este momento especial lo denominamos la **Hora Dorada**.

2

## Monumento a la Sardinera

14 mm f8.0 1/4s ISO 64 Filtro polarizador





**El Abra de Bilbao vista desde el monte Serantes**  
20 mm f4.5 1/60s ISO 64

## Paisaje: MONTE SERANTES- MOMUMENTO A LA SARDINERA

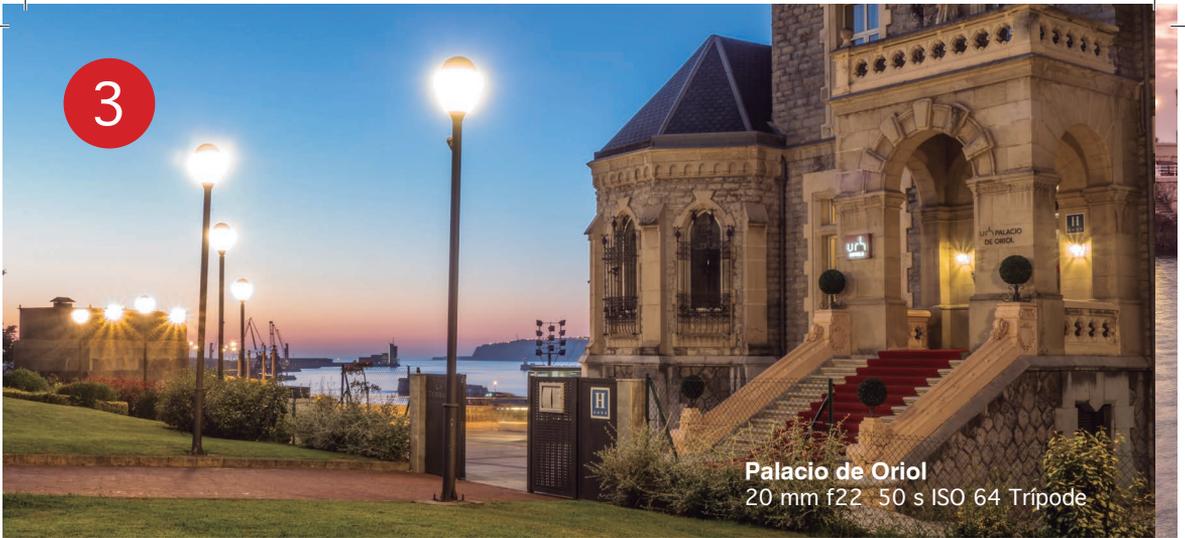
**E**l monte Serantes es como el gran guardián de Santurtzi. Su figura piramidal lo domina todo y separa la zona más rural y minera de la franja costera. Ascender por las numerosas rutas existentes es una experiencia magnífica donde nos encontraremos con los vestigios de la historia, como fuertes y torres militares. Desde su cumbre tendremos todo el Abra de Bilbao al alcance nuestras cámaras desde una atalaya espectacular.

De regreso a la localidad podemos visitar la que será la figura más representativa de Santurtzi: la bella escultura de una tradicional sardinera que rinde homenaje a las mujeres del mar que, aún hoy en día, continúan con el duro oficio de la venta de las sardinas.

Dada la altura del monte Serantes, conviene ascender en días claros, sin niebla y nubes, para poder disfrutar de un paisaje diáfano para nuestras tomas. No olvide el filtro polarizador, que nos ayudará a realzar el color y obtener mayor contraste.



3



Tomando como inicio el puerto pesquero, el paseo marítimo recorre toda la fachada oriental de Santurtzi. La nueva marina deportiva supone un magnífico contrapunto estético con el telón de fondo de los astilleros y tinglados portuarios. El Palacio de Oriol, de 1902, es un antiguo palacete hoy reconvertido en hotel. Está situado en un alto sobre la Bahía del Abra, en un mirador perfecto desde donde fotografiar el conjunto marítimo de Santurtzi.

## Paisaje: PALACIO ORIOL - PASEO MARÍTIMO

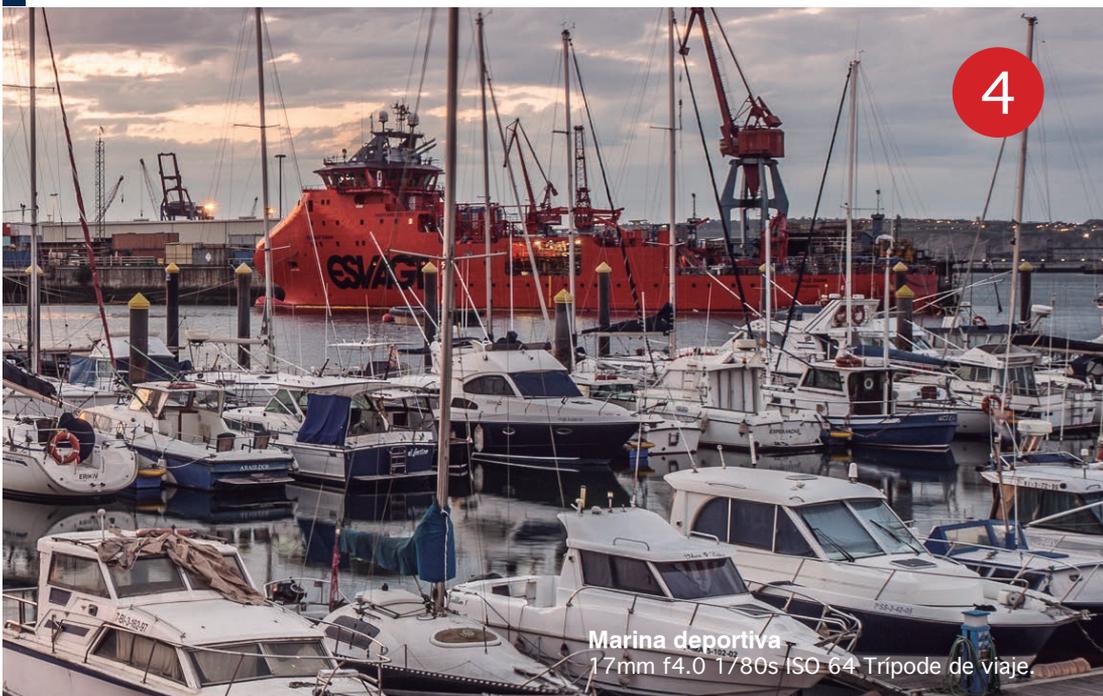




**El puerto desde el Paseo Marítimo**  
20 mm f8.0 2 s ISO 64 Trípode de viaje



Los paseos marítimos de todo el mundo son especialmente espectaculares con la luz dorada del atardecer. Santurtzi no es una excepción. Nos ofrece una multitud de encuadres diferentes con los que jugar y componer nuestras fotografías y permite aunar en una misma imagen toda la esencia marinera de la localidad. Un trípode ligero o una velocidad media, acompañada de un iso alto, son más que suficientes para disfrutar del paisaje.



**Marina deportiva**  
17mm f4.0 1/80s ISO 64 Trípode de viaje.



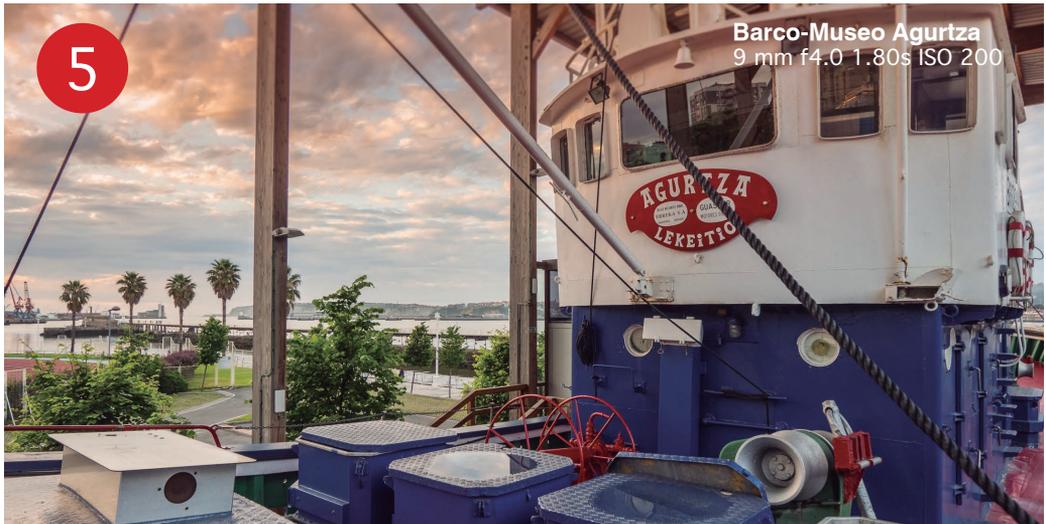
Casa de Venta de Pescado y Museo del Mar  
14mm f5.6 0.8s ISO 200 Trípode

## Santurtzi tradicional: EL PUERTO PESQUERO

Una de las características más representativas de Santurtzi es su tradición como puerto de mar. Los barcos pesqueros, la Casa de Venta de Pescado, el magnífico Museo del Mar o las últimas sardineras, conforman una bella estampa marinera en un entorno único.

El puerto está integrado en el centro urbano de Santurtzi y es una zona de ocio habitual. Durante todo el año podemos disfrutar de las tradicionales sardineras asadas que han dado merecida fama a la localidad y una variada oferta cultural.

El barco-museo Agurtza nos permite conocer la vida a bordo de una de las últimas embarcaciones de madera del Cantábrico.



Barco-Museo Agurtza  
9 mm f4.0 1.80s ISO 200

Para realizar fotografía marítima al atardecer o al amanecer, es necesaria la ayuda de un trípode. Debemos prestar especial atención a la exposición, evitando que los barcos parezcan movidos. Cuidando estos dos aspectos obtendremos imágenes de gran belleza.



**Pesqueros y redes en el puerto**  
17mm f3.5 1.6s ISO 200 Trípode

## Paisaje industrial: MUELLE DE HIERRO-ASTILLERO

Lejos de lo que se pueda pensar, el paisaje industrial de astilleros y diques del puerto comercial tiene un gran interés fotográfico. Con la luz adecuada, especialmente a primera y última hora del día, las grúas, cargaderos y las siluetas de los barcos adquieren un singular protagonismo.

Una exploración atenta nos ayudará, además, a descubrir y entender la evolución histórica y el particular sincretismo de Santurtzi, entre lo tradicional y lo moderno; lo industrial y mariner.

Un paseo por el magnífico Muelle de Hierro nos adentrará en la misma desembocadura de la ría del Nervión, en la bocana del puerto, bajo la figura imponente del Puente de Bizkaia, hoy Patrimonio de la Humanidad.

7



El Muelle de Hierro es un punto estratégico magnífico para jugar con los contraluces del puerto, el color vivo y variado de los buques y los bellos reflejos del mar. Recorrerlo en toda su extensión nos sorprenderá con diferentes encuadres y posibilidades fotográficas.

6

**Muelle de Hierro y Puente de Bizkaia**  
80mm f3.5 1.6s ISO 200 Trípode

**Astilleros desde el Puente de Hierro**  
17mm f5.6 1/125s ISO 100



- |                        |               |             |
|------------------------|---------------|-------------|
| 1- Monte Serantes      | 43° 20.066' N | 3° 3.775' O |
| 2- Monumento Sardinera | 43° 20.060' N | 3° 2.362' O |
| 3- Palacio de Oriol    | 43° 19.570' N | 3° 1.474' O |
| 4- Paseo Marítimo      | 43° 19.708' N | 3° 1.608' O |
| 5- Puerto pesquero     | 43° 19.830' N | 3° 1.850' O |
| 5- Pesquero Agurtza    | 43° 19.620' N | 3° 1.423' O |
| 6- Muelle de Hierro    | 43° 19.663' N | 3° 1.383' O |
| 7- Astillero           | 43° 19.846' N | 3° 1.818' O |

 Metro: Peñota- Kabiezes- Santurtzi



Tren Renfe Cercanías



Oficina de Turismo

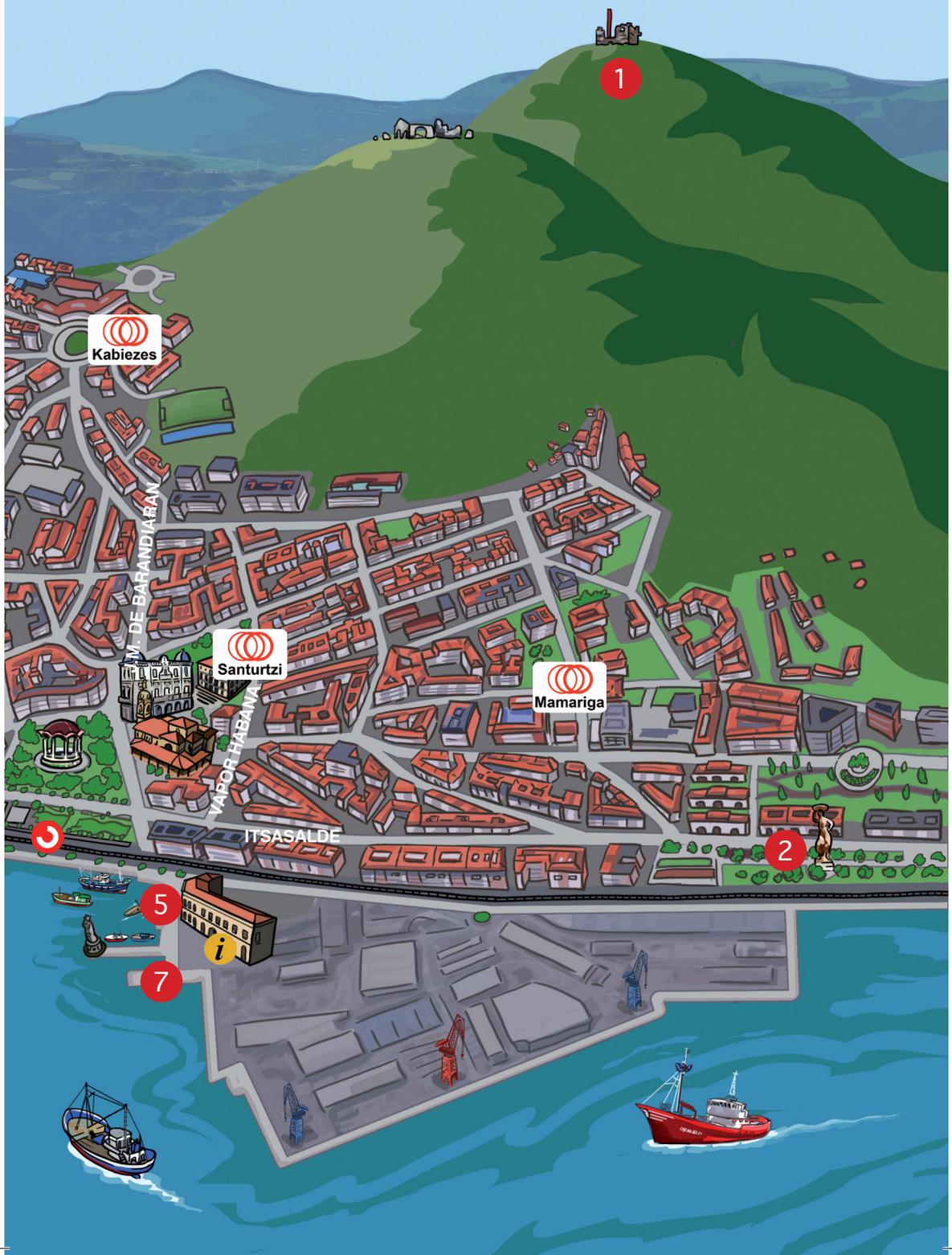


Peñota

GENARO ORAA

MURRIETA





1

  
Kabieses

M. DE BARANDIARAN

  
Santurtzi

VAPOR HABANA

  
Mamariga

ITSASALDE

3

2

5

7

i

